

Gravminneregistrering -Veiledning til fotograf



Foto: Slett og Data

Fotografering en enkel oppgave?



- I utgangspunktet kan fotografering av gravminner fortone seg ganske lett. En stein står i ro og beveger seg ikke.
- Det er dessverre mange forhold som kan påvirke resultatet
- Vi håper denne veilederen vil gi deg noen tips.
- Denne veilederen er tiltenkt selve foto-jobben. Registratordelen av gravminnetregistrering er vist i en egen veiledning.

Kamerainnstillinger



- Velg høy oppløsning for lesbarhet og bedre redigeringsmuligheter
- Bruk filnavnet som kameraet genererer.
- Bildene skal ikke være merket med dato/år/klokkeslett .
- Bildene skal heller ikke være merket med copyright merke eller navn på fotograf.

Før du går



- Ta gjerne med ekstra batterier og minnekort.
- Husk gravplasskart, arbeidsliste og blyant til notater.
- Ha gjerne med en pinne til å holde unna planter fra tekst og noe til å skrape eller feie bort løstsittende hindringer på gravminnetekst

På gravplassen



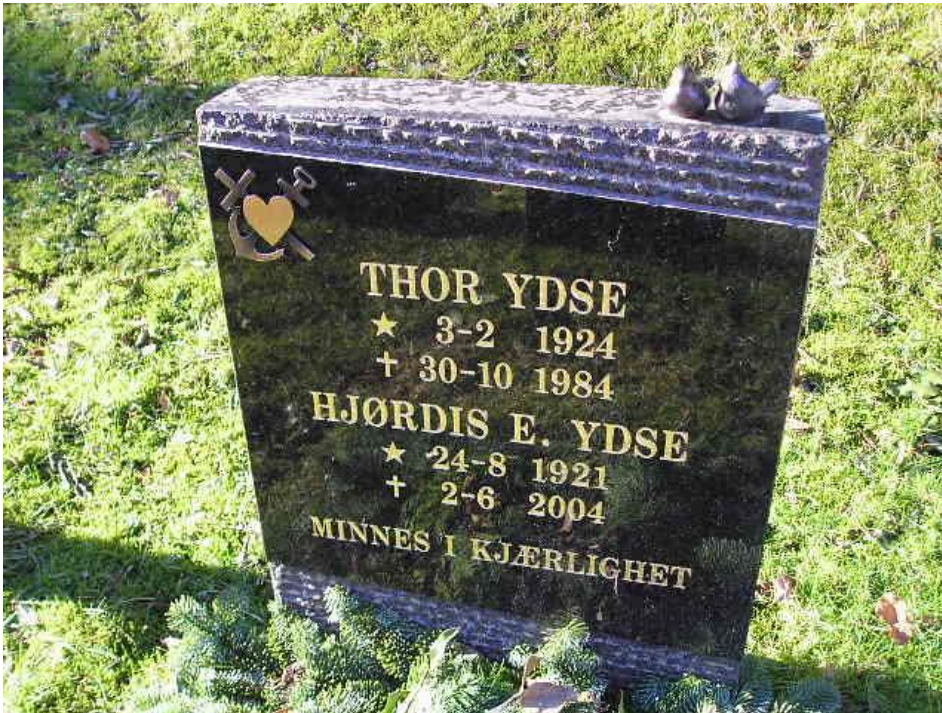
- Best resultat ved lett overskyet vær.
- Det er minst beplantning om høsten og tidlig vår.
- Unngå skarpt direkte sollys og lav sol i motlys
- Vis respekt for- og hold avstand til andre personer
- Må du flytte litt på gjenstander, så sett dem tilbake på nøyaktig samme sted etter bildet er tatt

Gode bilder



- God kontrast
- Bildet tatt i god vinkel
- Overskyet vær
- God zoom

Gode bilder



- Tross skarp sol og speilblank overflate, er bildet godt lesbart og uten forstyrrelser.

Vanskelig lesbarhet



- Tekst og bakgrunn går i ett.
- Ta bilde nedenfra og opp.
- Kontrast mellom tekst og refleks fra himmelen.

Vanskelig lesbarhet



- Gravminnet er overgrodd
- Børst eller skrap forsiktig bort løs lav og mose før du tar bildet.
- Skriv ev. av tekst dersom du antar at registrator ikke vil kunne tolke inskripsjonen

Vanskelig lesbarhet



- Tekst og bakgrunn går i ett.
- Ta bilde fra siden.
- Kontrast mellom refleks fra himmelen og tekst.



Vanskelig lesbarhet



- Korset er fotografert i motlys.
- Bruk blitz
- Teksten kan muligens leses etter bruk av redigeringsverktøy, men det blir mye arbeid hvis det er mange bilder.
- Ta gjerne en ny tur på gravplassen og ta om igjen bilder du ikke er helt fornøyd med.

Store gravminner



- Ta først et bildet som viser hele gravminnet. Deretter et nærbilde som viser teksten.
- Bilder kan med fordel tas stående.
- Pass på å ikke få med personer og uønskede objekter i bakgrunnen. Andre gravminner må påregnes å bli med.

Familiegraver



- Flere gravminner med felles blomsterbed regnes som en familiegrav.
- Ta alltid minst ett bilde som viser hele familiegraven.
- Ta deretter nærbilder som viser hver enkelt gravminne.
- Registrator knytter oversiktsbildet til alle personene og nærbilder til personene som står på det enkelte gravminnet.

Nye graver



- Ved nye graver er det viktig å ikke ta bilde av blomster og minnebanner.
- Det beste er å kun konsentrere seg om å få tatt en nærbilde av det midlertidige gravminnet (trekors o.l.)
- Ved senere oppdateringer vil registrator fjerne disse bildene når permanent gravminne har komme på plass.

Tildekte gravminner



- Ta først oversikts bilde som viser hele gravminnet.
- Bøy vekk vegetasjon – Ta så et bilde av bare teksten.

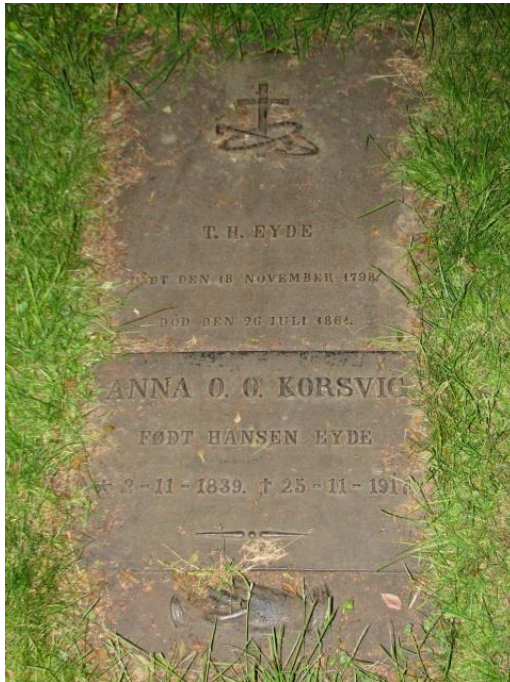
Skyggelegging



- Unngå sollys fra siden dersom teksten gir relieff og skygge dermed skjuler teksten.
- Lys fra siden er viktig når det skal tas bilder av marmorplater med hogget tekst. Bruk av blitz vil skjule inskripsjonen



Skyggelegging



- Bruk av blitz kan fremheve tekst med relieff.
- Marmorplater med hogget tekst.
- Bruk av blits skjuler inskripsjonen + gir "nattbilder" hvis foto tas på kvelden.
- Må være stø på hånden/bruke stativ pga. lengre eksponeringstid uten blitz.
- Ta gjerne flere bilder av samme gravminne.

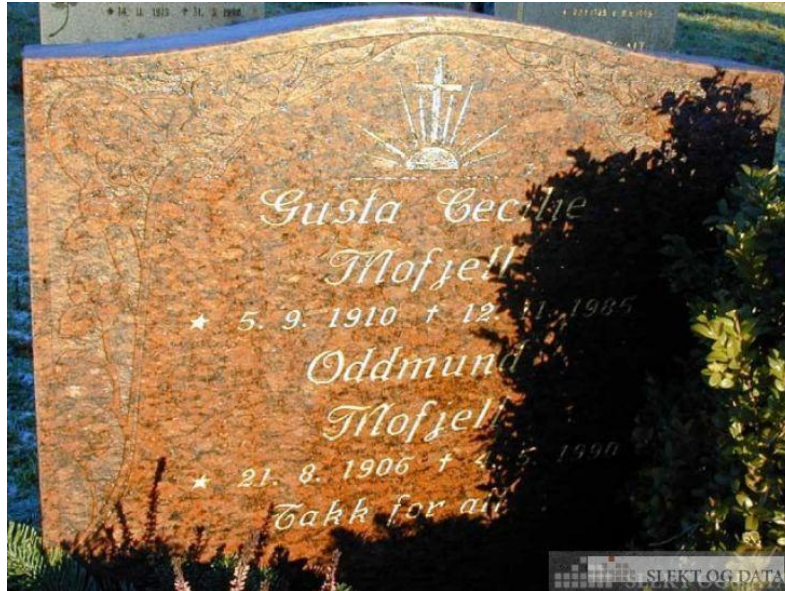
Dårlige bilder



- Gjenskinn av fotografens bein.
En finger er synlig.
- Brukt et papir for å holde blomstene nede. Fotografens fot er kommet med.
- Fotografen sitter på huk og dette gir gjenskinn i steinen.



Dårlige bilder



- Sterk sol gir ofte skygge på rettvendte gravminner.
- Dersom det må tas bilder i motsol, må du bruke blitz for å oppnå god kontrast

Dårlige bilder



- For lang avstand til steinen.
- Gravene i bakgrunnen er synlige.
- Det nederste bildet vil bli vanskelig å lese når man endrer til mindre bildestørrelse.
- Bildet nederst til høre er for skrått og en gjenstand er kommet med.



Dårlige bilder



- Skyggen til fotografen er synlig, noe som er et problem på solfylte dager. Løses lett ved å stille seg på andre siden av steinen.
- Armen er brukt til å holde busker borte. Kunne ha zoomet inn og unngått armen.



Dårlige bilder



- Personer som befinne seg på gravplassen må ikke være synlig på bildene.
- Bildet ned til høyre er tatt i motlys og solens stråler skinner inn og gir dårlig bilde.
- På det nederste bilder er det kommet blitz på steinen. Dette kan redigeres bort.



Dårlige bilder



- Bildet er blitt uskarpt og man blir litt "sjøsyk" av å se på.
- Årsak: Enten tatt for nært, med ustødig hånd eller på kvelden (mørkt).



Vi gjør slektsforskning enkler!



www.slektogdata.no