

Fotografering av gravminner

Takk for at du kunne være med på dugnaden!

Gravplassen

De fleste gravplassene består av én sammenhengende teig. Teigen er inndelt i flere felt. Feltene mangler ofte klare skiller, men du skal kunne orientere deg etter gravkartene. Feltene består av stort sett parallelle rader. Nummerering starter fra et hjørne av feltet og følger rad for rad. Det kan være radnummerering fra bakerst og framover eller omvendt, og gravnummerering fra høyre mot venstre eller motsatt. Felt på samme gravplass kan også ha ulike nullpunkt.

Utover kistegraver, er det vanlig med egne urnefelt og minnelunder, spesielt på større gravplasser. Noen minnelunder har anonyme gravlagte.

Tradisjonelt er det et kirkebygg tilknyttet gravplassen, og minnesmerker over både falne i krig, større ulykker samt over personer som lokalsamfunnet ønsket å hedre.

Det forekommer også nedlagte gravplasser som kan ha igjen gravminner.

Gravminnet

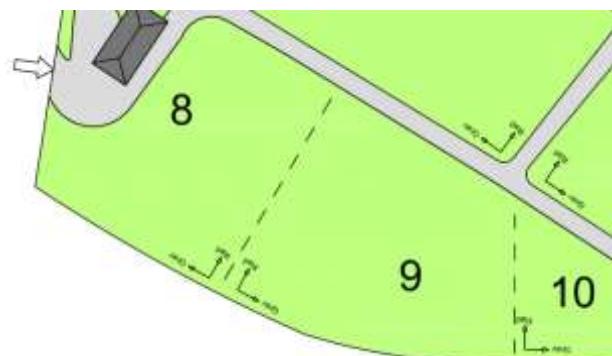
Hvor den gravlagte fysisk befinner seg på gravplassen er underordnet. Det er gravminnet vi forholder oss til. Du vil oppleve at det ofte er mange personer skrevet på samme gravminne, og det er ofte andre gravminner på gravplassen som er fjernet og navn påført et annet gravminne.



Flyfoto



Gravplasskart



Retninger rad og grav

Det kan være svært sparsomt med opplysninger på gravminnet. Kanskje er bare årstall for født og død påført, kun fornavn eller bare initialer. Da vil opplysninger fått fra kirkevergen være svært avgjørende. Herfra kommer også gravlagt dato og gravnummer som du ikke finner på gravminnet. Andre ganger kan både pikenavn og kallenavn være påført.

Arbeid på gravplassen

Ved arbeid på gravplassen skal du opptre med respekt for de sørgende og pårørende. Hold god avstand, men svar høflig om du blir kontaktet om hva du driver med.

Vi skiller mellom to typer fotooppdrag: Førstegangsfotografering og Oppdatering.

Dersom gravplassen ikke har vært fotografert før, må alle gravminner tas bilde av. Det kan være en kolossal jobb, ikke minst for registratoren. Ta bilder rad for rad, felt for felt etter gravplasskartet.

Dreier det seg om en oppdatering, skal du ha mottatt en liste fra koordinatoren som viser hvilke gravminner som det skal tas bilde av, samt et gravplasskart. I praksis trenger du ikke ta bilder i rekkefølge, men på store gravplasser kan det være mest oversiktlig å gjøre seg ferdig med felt for felt

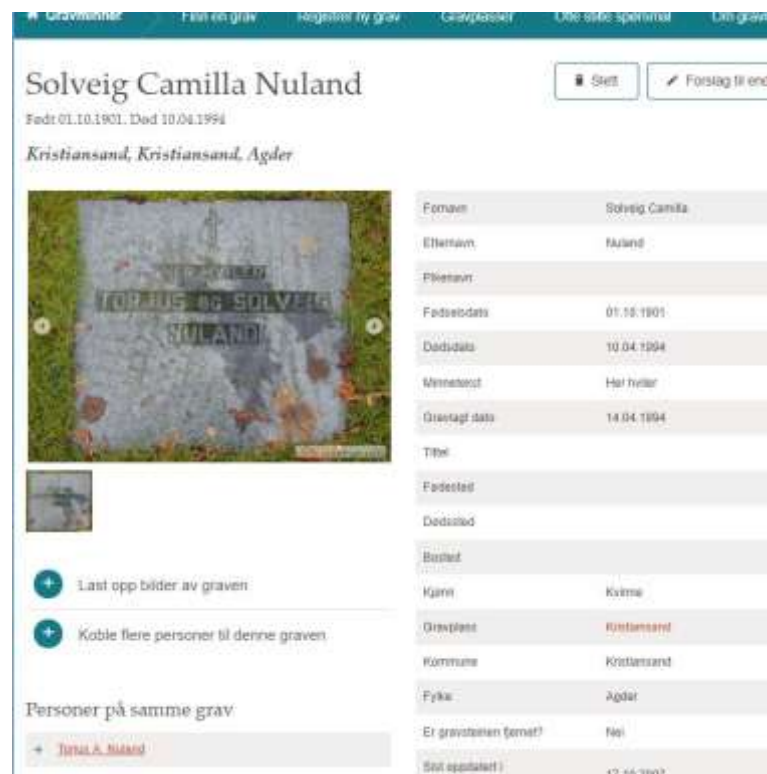
Fotograferingen

Det er opplysningene på gravminnene vi skal fotografere, ikke blomsterbed. Ta bilde av hele gravminnet, men minst mulig av beplantning og plen. Det er navn og datoer som er den informasjonen vi er ute etter.

Noen gravminner har busker, tung beplantning, mye gravlykter, figurer og hilsener. Det er en vanskelig balansegang om vi skal tillate oss å flytte på noe for å kunne ta gode bilder som ikke skjuler tekst. Om noe flyttes på, så sett i hvert fall tilbake alt nøyaktig som det stod etterpå. Ustelte bed og



Sparsomt med opplysninger



Solveig Camilla Nuland	
Født 01.10.1901. Død 10.04.1994	
Kristiansund, Kristiansund, Agder	
Fornavn	Solveig Camilla
Ettennavn	Nuland
Pikenavn	
Fødselsdato	01.10.1901
Dødsdato	10.04.1994
Mennestett	Herreviller
Gravlagt dato	14.04.1994
Tittel	
Fødested	
Dødssted	
Bosett	
Kjøn	Kvinn
Gravplass	Kristiansund
Kommune	Kristiansund
Fylke	Agder
Er gravstenen fjernet?	Nei
Sist oppdatert	17.10.2007

Bildet lastet inn om supplert med opplysninger fra gravkort

visne blomster er vanskelig å unngå, men hold unna vegetasjon og ta heller et litt avkortet bilde i bunnen enn å vise en ustelt grav.

Ta alle bilder helst liggende med god oppløsning. Til høye gravminner bør du bilde ta med god avstand og deretter gå nærmere og fotograferer all skrift. Stående bilder kan roteres når registrator kobler bildet til gravlagte på gravminnet.

Få med alle navn og datoer på gravminnet, ta gjerne flere bilder om nødvendig. For ordens skyld ta først av hele gravminnet – deretter ekstrabildene

Hold unna planter og gress med en pinne. Bruk gjerne en halv brøytestikke av bambus (uten refleks). Minnetekst kan være greit å få med, men datoer er viktigst om det er vanskelig å få gode bilder

Vær og årstid

Overskyet vær er best for fotojobben. Med sol, må du bruke blitz i motsol. Sol lager ellers mye skygger inn på steinen fra gravlykter og planter. For mørkt med sene kvelder blir heller ikke bra.

Senhøst, snøfri vinter og vår er beste tid for fotografering. Det kan være en utfordring med mye og høye planter sommertid.

Uønskede objekter

Unngå speilbilde av deg, eller at hånda som holder bort vegetasjon eller skoene dine kommer med på bildet.

Husk også at det kan være personer i bakgrunnen som ikke skal være med på bildene.



Godt bilde som har med hele gravminnet, og lite annet. God kontrast og ingen speiling. Bildet er tatt i overskyet vær uten direkte sollys



Skyggevirkning på bilde tatt i sterk sol.



Bilde tatt i motsol uten blitz gir dårlig kontrast



Speilbilde



Speilbilde retusjert

I noen grad kan bildene etterbehandles og speilbilder retusjeres bort, men det er ofte enklere å ta en ny tur innom gravplassen og ta om bilder som ikke ble helt optimale.

Vinkel

Bilder tatt i knestående blir bedre enn de som er tatt litt for skrått ovenfra, men ta gjerne bilder litt på skrå sidelengs når det er blanke gravminner for å unngå speilbilde.



Hele gravminnet

Har du en god zoom på kameraet, kan bilder tatt fra en rad avstand gi svært godt resultat, men det betinger at du slipper å holde unna planter fra tekst.

Det er fotografer som både bruker stativ, filter og i det hele legger mye utstyr og arbeid for å oppnå bilder av svært høy kvalitet. Vi takker selvsagt for det, men det er ikke nødvendig. Speilreflekskamera er bra om du har et, men et helt enkelt kompaktkamera eller nyere mobiltelefonkamera gir mer enn godt nok resultat.



Ekstra bilde av tekst

De vanskelige gravminnene

Gull eller farge lagt inn i hugget skrift vil med tiden blekne og forsvinne, og vil gi utfordringer for fotografen. Om du ikke klarer å optimalisere bildet, så vil likevel de fleste opplysningene på gravminnet være tilgjengelig på nettsiden når bildet er koblet til gravlagt. Det er bedre med et litt utydelig bilde enn ingen bilder av gravminnet.

Etsing av innskrift på blanke gravminner var vanlig første halvdel av 1900-tallet. Disse gravminnene kan være svært vanskelige å få gode lesbare bilder av. Sterkt sollys og skrått foto kan paradoksalt da gi et rimelig greit resultat.

I samme periode var det også utstrakt bruk av steinheller nedfelt i bakken. Disse har en tendens å gro over og være fulle av løv og gress. Bruk da gjerne en liten kost eller skyll over med en vannkanne før du tar bildet.

Lav- og mosegrodde gravminner er en stor utfordring. På en side danner de en fin patina på steinen, mens tar det overhånd blir tekst og datoer uleselige. Skrap eventuelt litt forsiktig med en trebit for å kunne lese tekst, men pass på å ikke gjøre skade. Er du rimelig sikker på at registrator ikke vil kunne tolke tekst og datoer når bildet skal leses, så gjør en avskrift mens du er ved gravminnet.

Midlertidige gravminner

Ta bilder også av midlertidige trekors og gravmarkeringer på nylig gravlagte. Disse vil bli fjernet ved neste oppdatering av registrator når det har kommet et mer varig gravminne på plass.

Innlasting av bilder

Registrator laster inn bildene dine på nettsiden. Ditt navn vil bli oppgitt som fotograf ved hovedoppdateringen, og du gir Slekt og Data rettigheter til å bruke bildene. Du kan velge selv om ditt navn skal vises på bildene for brukere av gravminnedatabasen.

Når bildene er lastet inn, er de lagret trygt hos Slekt og Data, og du kan slette dem på minnekortet ditt for å frigjøre plass til nye bilder.



Grodd og nesten uleselig gravminne



Midlertidig gravminne